

O Haupt voll Blut und Wunden

GL 289 SATB

Wort: Paul Gerhardt, 1607-1676
Weise: Hans Leo Haßler, 1564-1612
Satz: Johann Crüger, 1640

SOPRAN

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn, o

ALT

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn, o

TENOR

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn, o

BASS

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn, o

5

Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornenkrone, o Haupt, sonst schön gekrönt mit

Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornenkrone, o Haupt, sonst schön gekrönt mit

Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornenkrone, o Haupt, sonst schön gekrönt mit

Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornenkrone, o Haupt, sonst schön gekrönt mit

11

höchster Ehr und Zier, jetzt aber frech ver-

höchster Ehr und Zier, jetzt aber frech ver-

höchster Ehr und Zier, jetzt aber frech ver-

höchster Ehr und Zier, jetzt aber frech ver-

höh - net: Ge - grü - ßet seist du mir.

höh - net: Ge - grü - ßet seist du mir, ge - grü - ßet seist du mir.

- höh - net: Ge - grü - ßet seist du mir, ge - grü - ßet seist du mir.

höh - net: Ge - grü - ßet seist du mir, ge - grü - ßet seist du mir.

The musical score consists of four staves. The first staff is for Soprano, the second for Alto, the third for Tenor, and the fourth for Bass. The lyrics are in German and are written below each staff. The music is in a common time signature and features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. The lyrics are: 'höh - net: Ge - grü - ßet seist du mir.' for the Soprano; 'höh - net: Ge - grü - ßet seist du mir, ge - grü - ßet seist du mir.' for the Alto; '- höh - net: Ge - grü - ßet seist du mir, ge - grü - ßet seist du mir.' for the Tenor; and 'höh - net: Ge - grü - ßet seist du mir, ge - grü - ßet seist du mir.' for the Bass.