

# Nun freut euch, ihr Christen

GL 241 SATB

Text: Joseph Mohr (1873) nach "Adeste fideles"

Satz: Willibald Bibo (1984)

Melodie: John Reading (vor 1681)

SOPRAN



1.Nun freut euch, freut euch, ihr Chri - sten, sin - get Ju - bel -  
2.O se - het, se - het die Hir - ten ei - len von den  
3.Der Ab - glanz, Ab - glanz des Va - ters, Herr der Her - ren  
4.Schaut, wie er, wie er in Ar - mut liegt auf Stroh ge -

ALT



1.Nun freut euch, freut euch, ihr Chri - sten, sin - get Ju - bel -  
2.O se - het, se - het die Hir - ten ei - len von den  
3.Der Ab - glanz, Ab - glanz des Va - ters, Herr der Her - ren  
4.Schaut, wie er, wie er in Ar - mut liegt auf Stroh ge -

TENOR



1.Nun freut euch, freut euch, ihr Chri - sten, sin - get Ju - bel -  
2.O se - het, se - het die Hir - ten ei - len von den  
3.Der Ab - glanz, Ab - glanz des Va - ters, Herr der Her - ren  
4.Schaut, wie er, wie er in Ar - mut liegt auf Stroh ge -

BASS



1.Nun freut euch, ihr Chri - sten, sin - get Ju - bel -  
2.O se - het, die Hir - ten ei - len von den  
3.Der Ab - glanz des Va - ters, Herr der Her - ren  
4.Schaut, wie er in Ar - mut liegt auf Stroh ge -

4



lie - der und kom - met, o kom - met nach Beth - le - hem.  
Her - den und su - chen das Kind nach En - gels Wort;  
al - le ist heu - te er - schie - nen in un - serm Fleisch:  
bet - tet, o schen - ken wir Lie - be für Lie - be ihm!



lie - der und kom - met, o kom - met nach Beth - le - hem.  
Her - den und su - chen das Kind nach des En - gels Wort;  
al - le ist heu - te er - schie - nen in un - serm Fleisch:  
bet - tet, o schen - ken wir Lie - be für Lie - be ihm!



lie - der und kom - met, o kom - met nach Beth - le - hem.  
Her - den und su - chen das Kind nach des En - gels Wort;  
al - le ist heu - te er - schie - nen in un - serm Fleisch:  
bet - tet, o schen - ken wir Lie - be für Lie - be ihm!



lie - der und kom - met, o kom - met nach Beth - le - hem.  
Her - den und su - chen das Kind nach des En - gels Wort;  
al - le ist heu - te er - schie - nen in un - serm Fleisch:  
bet - tet, o schen - ken wir Lie - be für Lie - be ihm!

Chri - stus der Hei - land stieg zu uns her - nie - der. Kommt, —  
 gehn wir mit ih - nen, Frie - de soll uns wer - den.  
 Gott ist ge - bo - ren als ein Kind im Stal - le.  
 Je - sus, das Kind - lein, das uns all er - ret - tet:

Chri - stus der Hei - land stieg zu uns her - nie - der. Kommt, las - set uns an -  
 gehn wir mit ih - nen, Frie - de soll uns wer - den.  
 Gott ist ge - bo - ren als ein Kind im Stal - le.  
 Je - sus, das Kind - lein, das uns all er - ret - tet:

Chri - stus der Hei - land stieg zu uns her - nie - der.  
 gehn wir mit ih - nen, Frie - de soll uns wer - den.  
 Gott ist ge - bo - ren als ein Kind im Stal - le.  
 Je - sus, das Kind - lein, das uns all er - ret - tet:

Chri - stus der Hei - land stieg zu uns her - nie - der.  
 gehn wir mit ih - nen, Frie - de soll uns wer - den.  
 Gott ist ge - bo - ren als ein Kind im Stal - le.  
 Je - sus, das Kind - lein, das uns all er - ret - tet:

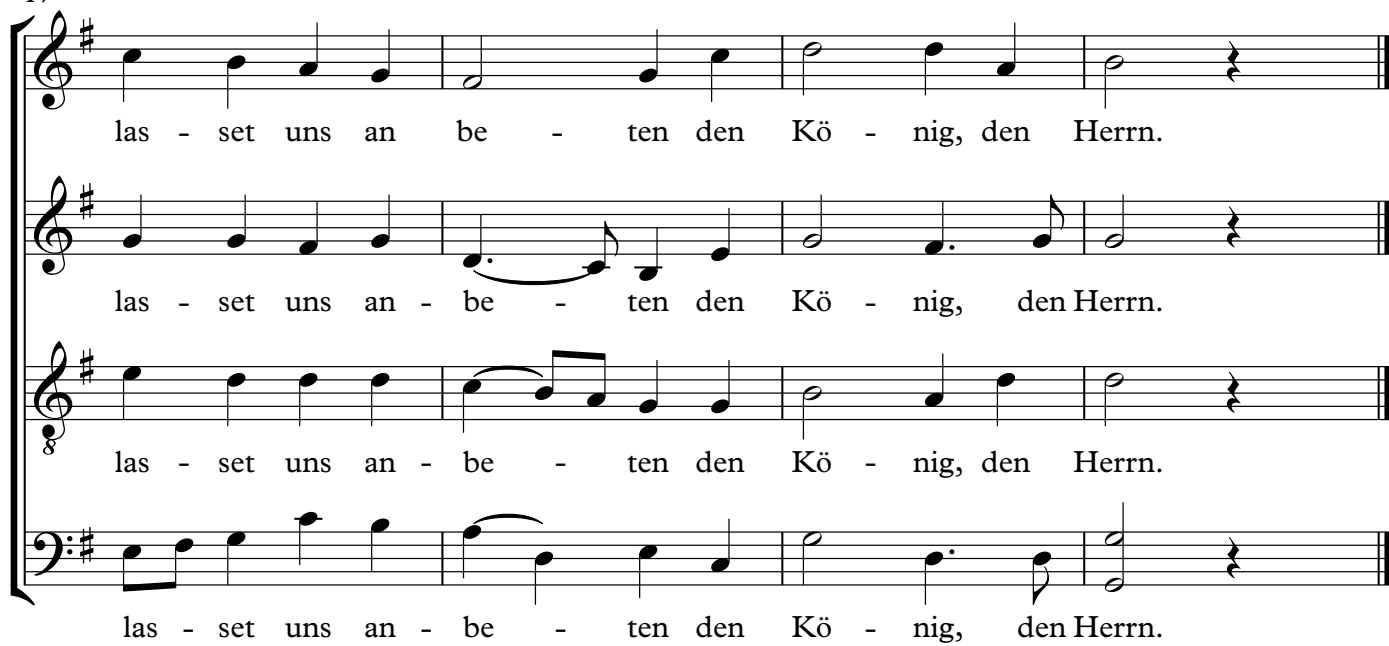
— las - set uns an - be - ten, kommt

be - ten, kommt, las - set uns an - be - ten, kommt,

Kommt, las - set uns an - be - ten, kommt

Kom - met, — kommt,

17



las - set uns an be - ten den Kö - nig, den Herrn.

las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn.

las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn.

las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn.

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is written on a staff with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn.' The music consists of four staves, each with a vocal line and the corresponding lyrics. The lyrics are: 'las - set uns an be - ten den Kö - nig, den Herrn.' for Soprano, 'las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn.' for Alto, 'las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn.' for Tenor, and 'las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn.' for Bass. The music is in a simple, homophonic style with a clear melody and accompaniment.