

Deine Stimme lässt du hören

(zu Psalm 29)

T: Dietmar Fischenich
M: Alexander Keidel-Euler
Arr: Alexander Keidel-Euler

♩=72

Altsaxophon

Klavier

♩=72

Bassgitarre



5

Asax.

Klav.

Bass



8

Strophen

Asax.

D A/C# Hm Hm/A

1. Dei - ne Stim - me lässt du hö - ren_

2. Mir kann Angst und Ban - ge wer - den,

3. Du bist groß und dei - ne Wun - der, _

Klav.

Ped.

Bass



11

Asax.

G D/F# A G A/G

und ich ste - he vol - ler Stau - len, wie ein Don - ner ist dein Ruf und dein
 wenn sich Ur - kräf - te ent - fal - ten, gro - ßes Feu - er sich ent - facht und die
 leh - ren mich wirk - lich das Stau - nen, was sich wan - delt, was sich regt, kann nicht

Klav.

Bass

14

Asax.

D/F# E A D A/C#

Lied er - klingt im Wind. Manch - mal schreckt mich dei - ne Kraft,
 Er - de wankt und bebt. Ich er - ken - ne mei - nen Platz,
 ein - fach Zu - fall sein. Und ich dan - ke dir, mein Gott,

Klav.

Bass

17

Asax.

Hm Hm/A G D/F# A

Klav.

Bass

so un-zähm-bar und ge-wal - tig, und wenn
 ler - ne mei - ne Gren-zen spü - ren, du hast
 dass ich at - me, dass ich le - be, dass ich

20

Asax.

G A/G D/F# Em⁷ C#m⁷(b5) F#

Klav.

Bass

hell ein Blitz er-strahlt, fühl' ich mich klein wie ein Kind.____
 mich ge-schaf-fen, Gott, der mich zu den Ster-nen hebt.____
 bin, so wie ich bin, dass ich dir dan - ken darf.____

23 **Refrain**

Asax.

Hm F# Hm Em7 F# Hm

Und in Sturm und Wind und Re - gen, kann ich dei - ne Macht er - ah - nen, der du

Klav.

Bass

26

Asax.

G A F#

Wel - ten schaf - fen kannst und Pla - ne - ten lenkst in Bah - nen. Du bist

Klav.

Bass

28

Asax.

Hm F# Hm Em7 F# Hm

schön, ganz un - be - greif - lich, nah und fern, nicht zu - ver - stehn und für

Klav.

Bass

30

Asax.

G A D F#

mich, dein Men-schen-kind, für mich, dein Men-schen-kind_ in

Klav.

Bass

32

Asax.

G A¹¹ D

dei - nen Wun-dern nur zu sehn. —

Klav.

Bass

1.2.

35

Asax.

G A¹¹ Hm D⁷/A G A¹³

dei - nen Wun-dern nur zu sehn. — in dei - nen Wun-dern nur zu sehn.

Klav.

Bass

3.

38 **molto rit.**

Asax. *D* *freely*

Klav.

Bass **molto rit.**

The musical score consists of three staves. The top staff is for Asax. (Alto Saxophone) in treble clef, D major key signature, and 4/4 time. It begins at measure 38 with a 'molto rit.' marking. The first measure has a whole note D4 with a 'D' chord marking below it. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note G4. The third measure has a quarter note A4, and the fourth measure has a quarter note B4. A slur covers measures 3-4, with the word 'freely' written below. The fifth measure has a quarter note A4, and the sixth measure has a quarter note G4. The seventh measure has a quarter note F#4, and the eighth measure has a quarter note E4. The bottom two staves are for Klav. (Piano) and Bass. The Klav. part is in grand staff (treble and bass clefs) and features a complex accompaniment with chords and arpeggios. The Bass part is in bass clef and features a simple bass line with a 'molto rit.' marking. The piece ends with a double bar line.