



Dass sich unsre Wege trennen

Junges Gotteslob Nr. 364

T: Eugen Eckert
M + Arr: Peter Reulein

Intro

Pop - Ballade ♩ = 96

Flöte

Sopran (Melodie)

Piano



Pop - Ballade ♩ = 96

Pop - Ballade ♩ = 96

p *mp* *p*

Strophen

Flöte

Altsaxophon

Violine

Sopran (Melodie)

Alt (2. Stimme)

Männerstimme

Piano

E-Bass

mf *f* *mf*

mf

ab Str. 2+3

ab Str. 3

ab Str. 2+3

3. Strophe ohne :||

1. Dass sich uns - re We - ge tren - nen, ist ein Teil im Le - bens - lauf, und wenn
2. Manch-mal scheint die Zeit zu flie - gen, e - ben noch war reich - lich da, und jetzt
3. Sei ge - wiss, im Ab-schied neh - men soll'n wir auf - ge - ho - ben sein, denn im

Dm G⁵/E B^b/C F B^b(add9) C/B^b

Str. 1 tacet bis Takt 13



10

Fl.

Asax.

VI.

S.

A.

B.

P.

E-B.

f *f* *mf*

wir jetzt wei - ter - zie - hen, passt Gott si - cher auf uns auf. Eb - be, Flut, ihr ste - ter Rhyth -
 ist sie ab - ge - lau - fen, plötz - lich rückt der Ab - scheid - nah. Saat und Ern - te, Frost und Hit -
 Ster - ben und im Le - ben lässt uns nie - mals Gott al - lein. Eb - be, Flut, ein gro - ßer Rhyth -

Gm F/A F/A B \flat B \flat maj7 C(sus2) C/E Gm E \flat maj7

ab Str. 1



15

Fl.

Asax.

VI.

S.

A.

B.

P.

E-B.

Gm E \flat maj7 Gm B \flat B \flat (add9)

- mus lehrt uns Kom - men und auch Gehn. Mö - ge dir dein Weg ge -
 - ze, Got - tes Rhyth - mus bleibt be - stehn. tags und nachts soll dein Weg
 - mus lehrt uns Kom - men und auch Gehn, sei be - hü - tet und be -

19

1. | 2. + nach 3. Str.

Fl.

Asax.

VI.

S.

A.

B.

P.

E-B.

lin - gen bis zum Wie - der - sehn.____
 glü - cken bis zum → Wie - der - sehn.____
 glei - tet bis zum → Wie - der - sehn.____

F/A C/G F Gm⁹ Gm C⁹(omit3) Am⁷ Gm⁹ Gm Gm/C

Refrain

[23]

Fl.

Asax.

VI.

S.

A.

B.

P.

E-B.

Gott seg - ne und be - hü - te dich. Got - tes Ant - litz leuch - te dir. Got - tesMacht sei Schirm und

Bb/F Bb F C/E C/G Gm⁷ F/A Bb Bb(add2) Dm

Refr. nach Str. 3, letztes Mal
zu Coda ⊕ (T. 36)

29

Fl.

Asax.

VI.

S.

A.

B.

P.

E-B.

1.

Schutz für dich, - geh dei - nen Weg in Frie - - den. Gott

Refr. nach Str. 3, letztes Mal
zu Coda ⊕ (T. 36)

1.

F/C Gm7 Gm/Bb Bbmaj7 C



→ 3. Str.

32

Fl.

Asax.

VI.

S.

A.

B.

P.

E-B.

2.

2.

2.

gliss.

D.S. al Coda

D.S. al Coda

D.S. al Coda

Gm7 Gm/Bb Gm/C F Bb F

36

Fl.

Asax.

VI.

S.

A.

B.

P.

E-B.

dei - nen Weg in Frie - - - - den.

Gm⁷ Gm/Bb C⁹(omit3) F

gliss.



39

Zwischenspiel

Fl.

Asax.

VI.

S.

A.

B.

P.

E-B.

Fm Eb Ab Ab Gm

solo

42

rit.

Fl.

Asax.

VI.

S.

A.

B.

P.

E-B.

Cm Bb G⁴ rit. G(add9) Bb/C



letzter Refrain

[44]

A tempo ♩ = 96

ad lib.

A tempo ♩ = 96

Gott seg - ne und be - hü - te dich. Got - tes Ant - litz leuch - te dir. Got - tes

A tempo ♩ = 96

B^b/F F C/E C/G Gm⁷ F/A B^b B^b(add2)

gliss.

49

Fl.

Asax.

VI.

S.

Macht sei Schirm und Schutz für dich, geh dei-nen Weg in Frie - den. Gott

A.

B.

P.

Dm F/C Gm7 Gm/Bb Bbmaj7 C

E-B.

53

Fl.

Asax.

VI.

S.

dei - nen Weg in Frie - - - - den.

A.

B.

P.

Gm7 Gm/Bb Gm/C Bb7C Eb(sus2) F

E-B.

gliss.

gliss.

rit.

(fine)