

# Dass sich unsre Wege trennen

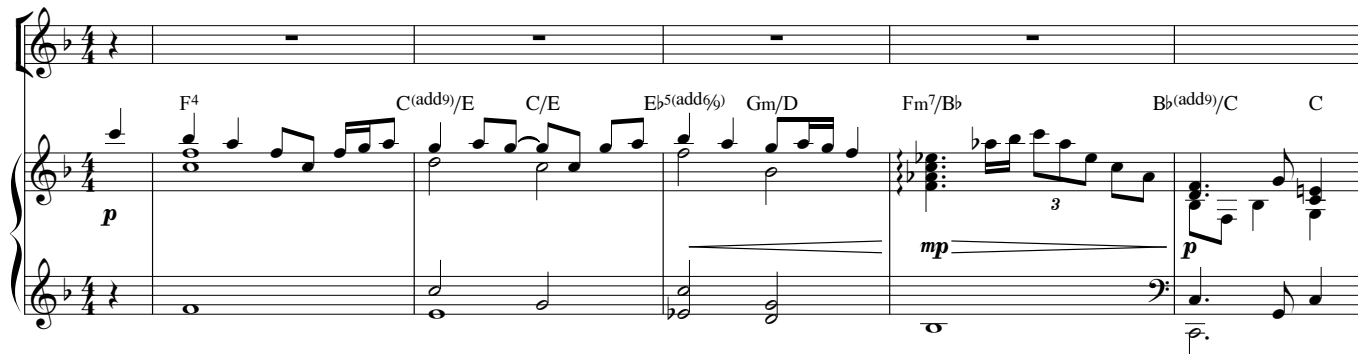
Junges Gotteslob Nr. 364

Gesang und Piano

T: Eugen Eckert  
M + Arr: Peter Reulein

Pop - Ballade ♩ = 96

**Intro**



Chords: F4, C(add9)/E, C/E, Eb5(add6/9), Gm/D, Fm7/Bb, Bb(add9)/C, C

Dynamics: p, mp, p

**Strophen**

[5] 3. Strophe ohne :||



1. Dass sich uns - re We - ge tren - nen, ist ein Teil im Le - bens - lauf, und wenn wir jetzt wei - ter - zie -  
 2. Manch - mal scheint die Zeit zu flie - gen, e - bennoch war reich - lich da, und jetzt ist sie ab - ge - lau - den -  
 3. Sei ge - wiss, im Ab - scheid neh - men soll'n wir auf - ge - ho - ben sein, denn im Ster - ben und im Le -

Chords: Dm, G5/E, Bb/C, F, Bb(add9), C/Bb, Gm

11



- hen, passt Gott si - cher auf uns auf. Eb - be, Flut, ihr ste - ter Rhyth - mus lehrt uns Kom - men und auch Gehn.  
 - fen, plötz - lich rückt der Ab - scheid - nah. Saat und Ern - te, Frost und Hit - ze, Got - tes Rhyth - mus bleibt be - stehn.  
 - ben lässt uns nie - mals Gott al - lein. Eb - be, Flut, ein gro - ßer Rhyth - mus lehrt uns Kom - men und auch Gehn,

Chords: F/A, F/A, Bb, Bbmaj7, C(sus2), C/E, Gm, Ebmaj7, Gm, Ebmaj7

17

1. 2. + nach 3. Str.

Mö - ge dir dein Weg ge - lin - gen bis zum Wie - der - sehn.\_\_\_\_  
 tags undnachts soll dein Weg glü - cken bis zum → Wie - der - sehn.\_\_\_\_  
 sei be - hü - tet und be - glei - tet bis zum → Wie - der - sehn.\_\_\_\_

Gm Bb Bb(add9) F/A C/G F Gm<sup>9</sup> Gm C<sup>9</sup>(omit3) Am<sup>7</sup> Gm<sup>9</sup> Gm Gm/C  
 + nach 3. Str.

[23] Refrain

Gott seg - ne und be - hü - te dich. Got - tes Ant - litz leuch - te dir. Got - tesMacht sei Schirm und

Bb/F Bb F C/E C/G Gm<sup>7</sup> F/A Bb Bb(add2) Dm

Refr. nach Str. 3, letztes Mal  
 zu Coda ♪ (T. 36)

29

1. 2.

Schutz für dich, geh dei - nen Weg in Frie - den. Gott dei - nen Weg in Frie -

F/C Gm<sup>7</sup> Gm/Bb Bb<sup>maj7</sup> C Gm<sup>7</sup> Gm/Bb Gm/C

→ 3. Str. 

34 **D.S. al Coda**

-den.                    dei - nen Weg in Frie - - den.



F                    B $\flat$                     F                    Gm $^7$                     Gm/B $\flat$                     C $^9$ (omit3)                    F

39 **Zwischenspiel**



Fm                    Eb                    Ab                    Ab                    Gm

42 **rit.** .....



Cm                    B $\flat$                     G $^4$                     G(add9)                    B $\flat$ /C

letzter Refrain

[44] A tempo ♩ = 96

Gott seg - ne und be - hü - te dich... Got - tes Ant - litz leuch - te dir. Got - tes

Bb/F F F C/E C/G Gm7 F/A Bb Bb(add2)

Detailed description: This system contains the first system of the 'letzter Refrain'. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar chord chart. The lyrics are 'Gott seg - ne und be - hü - te dich... Got - tes Ant - litz leuch - te dir. Got - tes'. The piano part includes a bass line and a treble line with chords. The guitar part lists chords: Bb/F, F, F, C/E, C/G, Gm7, F/A, Bb, and Bb(add2).

Macht sei Schirm und Schutz für dich, geh dei - nen Weg in Frie - den. Gott

Dm F/C Gm7 Gm/Bb Bbmaj7 C

Detailed description: This system contains the second system of the 'letzter Refrain'. The lyrics are 'Macht sei Schirm und Schutz für dich, geh dei - nen Weg in Frie - den. Gott'. The piano part includes a bass line and a treble line with chords. The guitar part lists chords: Dm, F/C, Gm7, Gm/Bb, Bbmaj7, and C.

dei - nen Weg in Frie - den. (fine)

Gm7 Gm/Bb Gm/C Bb7C Eb(sus2) F

Detailed description: This system contains the third system of the 'letzter Refrain'. The lyrics are 'dei - nen Weg in Frie - den. (fine)'. The piano part includes a bass line and a treble line with chords. The guitar part lists chords: Gm7, Gm/Bb, Gm/C, Bb7C, Eb(sus2), and F. The system ends with a double bar line and a repeat sign.