

GL 859 Im Wasser der Taufe

T: Lothar Zenetti 1970/2011
M: Joachim Raabe 2009
Arr: Manuel Bleuel 2021

Melodie
2. Stimme
3. Stimme

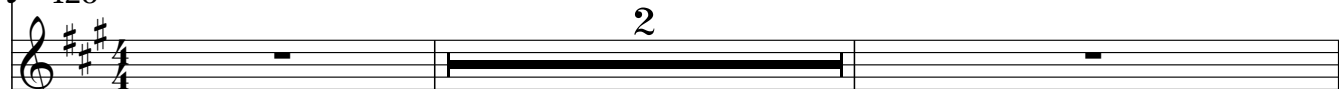
♩ = 120

Intro

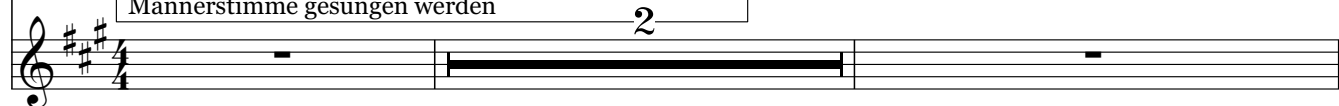


Im

♩ = 120



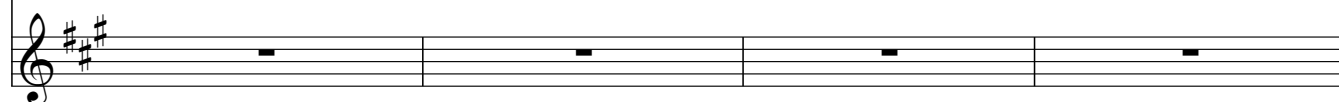
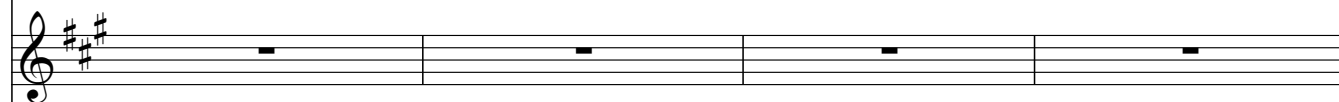
Die 2. Stimme kann auch in realer Lage von einer hohen
Männerstimme gesungen werden



5 Refrain



Was-ser der Tau-fe hat Gott uns er-wählt, so sind wir zu sei-ner Ge mein-de ge-zählt, das



9

Heil Got - tes zu wir - ken, _ das Heil Got - tes für al - le. _

13 1. Strophe

1. Es war ein Tag, da hat mich Gott ge - ru - fen, es war ein Tag, da wur - de ich ge - tauf - t.

17

Du bist ein Christ, so nennt mich Gott _ beim Na - men. Du

19

bist ein Christ und sollst es im - mer sein. _ Im

Im

21 Refrain

Was-ser der Tau-fe hat Gott uns er-wählt, so sind wir zu sei-ner Ge mein-de ge-zählt, das

Was-ser der Tau-fe hat Gott uns er-wählt, so ind wir zu sei-ner Ge mein-de ge-zählt, das

25

Heil Got - tes zu wir - ken, _ das Heil Got - tes für al - le. _

Heil Got - tes zu wir - ken, _ das Heil Got - tes für al - le. _

29 2. Strophe

2.Heut ist ein Tag, da kann ich das er-ken-nen, heut ist der Tag, da sag ich ja_ da-zu._

33

Ich bin ein Christ, so nenn ich mei - nen Na - men. Ich

35

bin ein Christ und will es im - mer sein. Im

Im

37

Refrain

Was-ser der Tau-fe hat Gott uns er-wählt, so sind wir zu sei-ner Ge mein-de ge-zählt, das

Was-ser der Tau-fe hat Gott uns er-wählt, so sind wir zu sei-ner Ge mein-de ge-zählt, das

41

Heil Got - tes zu wir - ken, das Heil Got - tes für al - le.

Heil Got - tes zu wir - ken, das Heil Got - tes für al - le.

45 3. Strophe

3. Es kommt ein Tag, da wird mich Gott voll - en - den,

The first system of the musical score covers measures 45 and 46. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "3. Es kommt ein Tag, da wird mich Gott voll - en - den,". The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note G5, then eighth notes A5, B5, C6, B5, A5, G5, and a quarter note F#5. The accompaniment consists of two staves, both of which are empty in this system.

47

es kommt ein Tag, da nimmt er mei - ne Hand.

The second system of the musical score covers measures 47 and 48. The vocal line continues with a quarter note G5, then eighth notes A5, B5, C6, B5, A5, G5, and a quarter note F#5. The lyrics are "es kommt ein Tag, da nimmt er mei - ne Hand." The accompaniment remains empty.

49

Du bist ein Christ, so nennt er mich beim Na - men. Du

The third system of the musical score covers measures 49 and 50. The vocal line continues with a quarter note G5, then eighth notes A5, B5, C6, B5, A5, G5, and a quarter note F#5. The lyrics are "Du bist ein Christ, so nennt er mich beim Na - men. Du". The accompaniment remains empty.

51

bist ein Christ und wirst es im - mer sein.

The fourth system of the musical score covers measures 51 and 52. The vocal line continues with a quarter note G5, then eighth notes A5, B5, C6, B5, A5, G5, and a quarter note F#5. The lyrics are "bist ein Christ und wirst es im - mer sein." The accompaniment remains empty.

53 Zwischenspiel

7

Im Was - ser der Tau - fe hat

Im Was - ser der Tau - fe hat

Im Was - ser der Tau - fe hat

62

Gott uns er - wählt, so sind wir zu sei-ner Ge - mein-de ge - zählt, das

Gott und er - wählt, so sind wir zu sei-ner Ge - mein-de ge - zählt, das

Gott uns er - wählt, so sind wir zu sei-ner Ge - mein-de ge - zählt, das

65

Heil Got - tes zu wir - ken, das Heil Got - tes für al - le. Im

Heil Got - tes zu wir - ken, das Heil Got - tes für al - le. Im

Heil Got - tes zu wir - ken, das Heil Got - tes für al - le. Im

69

Was-ser der Tau-fe hat Gott uns er-wählt, so sind wir zu sei-ner Ge mein-de ge-zählt, das

Was-ser der Tau-fe hat Gott uns er-wählt, so sind wir zu sei-ner Ge mein-de ge-zählt, das

Was-ser der Tau-fe hat Gott uns er-wählt, so sind wir zu sei-ner Ge mein-de ge-zählt, das

73

Heil Got-tes zu wir - ken, dasHeil Got-tes für al - le, _ dasHeil Got-tes für al - le. _

Heil Got-tes zu wir - ken, dasHeil Got-tes ür al - le, _ dasHeil Got-tes für al - le. _

Heil Got-tes zu wir - ken, dasHeil Got-tes für al - le. _ Heil Got-tes für al - le. _

The image shows a musical score for three voices in G major (three sharps). The first voice part (top) begins with a fermata on the first measure. The lyrics are: "Heil Got-tes zu wir - ken, dasHeil Got-tes für al - le, _ dasHeil Got-tes für al - le. _". The second voice part (middle) has lyrics: "Heil Got-tes zu wir - ken, dasHeil Got-tes ür al - le, _ dasHeil Got-tes für al - le. _". The third voice part (bottom) has lyrics: "Heil Got-tes zu wir - ken, dasHeil Got-tes für al - le. _ Heil Got-tes für al - le. _". The score consists of four measures, ending with a double bar line.